



BIBLIOTHEQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE - LAUSANNE

**Politique de développement des
fonds en histoire de l'art**

Lausanne, 1997

Table des matières

Préambule

1. Historique du fonds	1
2. But de la collection	1
3. Amplitude et description du fonds en 1996	1
4. Publics desservis	6
5. Sélection des documents	7
6. Crédits d'acquisition	8
7. Pratiques d'acquisition actuelles	8
8. Intentions de développement de la collection à moyen terme	12
9. Désherbage	13
10. Conservation et reliure	14
11. Coopération avec les autres bibliothèques romandes	14

Préambule

Le présent document définit la politique de développement des collections d'histoire de l'art à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne (BCU/L) pour chacun des deux sites concernés : la Bibliothèque de la Riponne en ville (BCU/R), la Bibliothèque du Bâtiment central à Dorigny (BCU/D). Il énonce, à l'intention des bibliothécaires, les directives spécifiques pour la sélection, l'acquisition, le désherbage, la reliure et la conservation des documents dans cette discipline, afin de garantir un développement harmonieux et cohérent des collections. Il informe les usagers de l'état des collections en 1996 et soumet à leur attention les priorités d'acquisition retenues, les pratiques en vigueur et la planification du développement à moyen terme.

Ce document veut aussi, au gré des fluctuations budgétaires, faciliter les prises de décision relatives à l'affectation des ressources ou à la réadaptation des champs d'acquisition prioritaires. Il ambitionne d'être la plate-forme permettant d'entamer le dialogue avec les autres bibliothèques dans le but de coordonner et d'accroître le réservoir des ressources potentielles d'information et de documents en histoire de l'art.

Conformément à l'article 5 de sa Charte et au Manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique, les acquisitions en histoire de l'art de la BCU sont faites en dehors de toute contrainte idéologique, politique ou religieuse et dans le respect du droit des auteurs.

1. Historique du fonds

A Dorigny, le fonds d'histoire de l'art provient de deux sources principales : d'une part, les collections propres de la BCU; de l'autre, les ouvrages de la Faculté des Lettres (cotes BLA, BLB, BLC), incorporés dans les fonds de la BCU en 1982, au moment du déménagement de la Faculté sur le campus de Dorigny et de la création d'une bibliothèque centrale pour les sciences humaines.

A la Riponne, les ouvrages en histoire de l'art ne constituent pas un fonds particulier, ils sont inclus dans les collections générales.

2. But de la collection

La BCU/D fournit à l'enseignement supérieur et à la recherche menés à l'Université de Lausanne (UNIL) tous les instruments pourvoyant aux besoins des trois cycles d'études en histoire de l'art.

En outre, elle répond également aux attentes d'un public diversifié provenant des communes environnantes ainsi que des gymnasiens de la zone ouest, Morges notamment. (cf tableau «*Utilisation des fonds en histoire de l'art*» p. 6)

La BCU/R vise à fournir au public vaudois, varié par sa provenance, les ouvrages de référence dont il peut avoir besoin : encyclopédies, histoires générales de l'art, dictionnaires. D'autre part, elle acquiert des études iconographiques et des livres concernant la photographie et le cinéma. Ces ouvrages peuvent recouper ceux du site de Dorigny.

Afin de répondre à sa mission patrimoniale, elle cherche en outre à constituer une collection exhaustive en art vaudois.

3. Amplitude et description du fonds en 1996

Dorigny

Dans le développement du fonds d'histoire de l'art, les bibliothécaires, en accord avec le corps enseignant de la section d'Histoire de l'art de l'UNIL, ont privilégié la méthodologie et les sources. Le choix d'ouvrages s'est porté avant tout sur l'art occidental du paléochrétien au 20^e siècle, les périodes précédentes étant prises en charge par le fonds de l'Antiquité. La collection d'art oriental vise surtout à éclairer les liens entre l'art occidental et l'art oriental et à répondre à la demande des étudiants et professeurs d'orientalisme, point fort de la BCU/D. Les arts africain, pré-colombien, amérindien, océanien et d'autres provenances ne sont pas ou peu couverts, suivant en cela les centres d'intérêt de l'enseignement universitaire lausannois.

La collection concernant l'art suisse suffit aux besoins académiques mais ne prétend pas à l'exhaustivité; il existe une bonne complémentarité avec l'ISEA (Institut Suisse pour l'Etude de l'Art), dont l'antenne romande est sise à Dorigny.

Le cœur de la collection est constitué des instruments principaux utiles à l'étude de la discipline (cf annexe I : *Répartition des fonds par sujet BCU/D, nombre de titres par indice CDU*) :

- les sources, écrits de témoins privilégiés d'une époque (intellectuels, peintres, écrivains, collectionneurs), ainsi que les textes méthodologiques fondateurs de la discipline, les études critiques et théoriques sur les différentes écoles de pensée: ces domaines sont acquis, autant que possible, de manière exhaustive, en langue originale et en traduction française lorsqu'elle existe
- les monographies d'artistes, notamment les catalogues raisonnés, ouvrages fondamentaux et coûteux, qui sont acquis systématiquement, et les études d'œuvre, à titre de modèle méthodologique pour les étudiants. Pour l'art contemporain, la BCU/D favorise les artistes sur lesquels elle possède déjà des études
- les catalogues de musée, les ouvrages de muséologie théorie, ceux sur le phénomène des collections et des collectionneurs
- l'art occidental du Moyen-Age, de la Renaissance, du Baroque et jusqu'au 18^e s. occupe une place de choix, reflétant celle qu'il occupe dans l'enseignement universitaire lausannois
- les études iconographiques comprennent entre autres les rubriques paysage, portrait, symboles, ville, nature morte, etc.
- l'art monumental et les guides artistiques spécialisés, ventilés par pays et par ville (points forts : France, Italie, Allemagne)
- les dictionnaires et encyclopédies techniques, biographiques, stylistiques
- les mélanges, surtout ceux dédiés aux spécialistes des époques précitées : Moyen-Age, Renaissance, Baroque
- les catalogues d'exposition, acquis systématiquement pour les domaines cités

Pour toutes les catégories d'ouvrages, le critère de sélection valorise le texte davantage que l'image.

Quelques points forts et curiosités de la collection :

Les jardins historiques, la mode et les costumes, les fac-similés d'ouvrages enluminés, le tatouage, la caricature, et enfin le livre d'artiste dont la collection de la BCU/L est l'une des plus riches de Suisse : livres illustrés de gravures originales par des artistes contemporains, essentiellement français, ouvrages significatifs absents de la collection, nouvelles tendances,

production de petits éditeurs ou à compte d'auteur, travaux de fin d'étude des étudiants de l'ECAL.

Soulignons l'intérêt considérable des collections photographiques du *Marburger Index* couvrant les monuments historiques allemands, autrichiens et suisses : elles représentent une valeur d'archive considérable, même si elles sont peu consultées. L'acquisition récente d'un index sur CD-Rom devrait grandement faciliter l'accès au patrimoine allemand.

La *Collection de pièces sur les beaux-arts (1673-1808)*, dite *Collection Deloynes*, éditée par la Bibliothèque nationale en 1980 (reprint de l'édition de 1881) en 517 microfiches, comporte l'ensemble des catalogues (appelés «pièces») des expositions d'art entre 1637 et 1808, ainsi que des notices critiques. Cet ensemble constitue une source importante pour l'étude de la réception de l'art au XVIII^e siècle.

D'autre part, la BCU est abonnée au CD-Rom *Bha-Francis* (Bibliographie d'Histoire de l'Art, co-produite par l'INIST et le Paul Getty Institute), ainsi qu'à *Art Index*. Ces deux bibliographies de base sont complémentaires dans leur couverture de la discipline : la première, à caractère multidisciplinaire, dépouille, outre les principaux périodiques internationaux en anglais, les périodiques européens; la deuxième, propre aux domaines artistiques, dépouille quelques périodiques internationaux ainsi que bon nombre de rapports provenant de musées américains.

Riponne

La BCU/R achète prioritairement de beaux ouvrages de vulgarisation richement illustrés, couvrant tous les domaines de l'art, du cinéma et de la photographie. Elle achète aussi les catalogues des grandes expositions en France et en Suisse, qui sont très médiatisées. Dans ce dernier cas, les titres peuvent se retrouver sur les deux sites.

La BCU/R est abonnée aux périodiques d'art «grand public». Le choix suit les mêmes critères que ceux de la sélection des monographies.

Collections d'histoire de l'art à la BCU/L :

Dorigny

Monographies

Nombre de titres en libre-accès dans la section d'histoire de l'art
(août 96)¹ 18'601

Monographies (suite)

Nombre de titres en libre-accès dans les autres sections² 2'496

Nombre de titres en magasins fermés (y compris cinéma)³ 18'450

Nombre de titres en Réserve précieuse 735

Total **40'282**

Suites

Nombre de suites ouvertes 250

Périodiques

Nombre de titres vivants (y.c. 8 bibliographies) 141

CD-Rom bibliographiques 3

Bha-Francis

Art Index

International Medieval Bibliography

CD-Rom multimédias 12

Vidéos

Nombre de titres en libre-accès et en magasins (y.c. cinéma) 1'646

Microfiches 5

Marburger Index (Allemagne, Autriche et Suisse)

Collection de pièces sur les beaux-arts dite Collection Deloynes

Index photographique de l'art en France

Index der Antiken Kunst und Architektur

South Asian Art

Riponne

Monographies

Nombre de titres en salle de lecture et stock (y.c. cinéma) 14'535

Suites

Nombre de suites ouvertes, art et architecture 24

Périodiques

Nombre de titres vivants 49

58 titres de monographies (libre-accès / Dorigny) par étudiant⁴

100 titres de monographies (tous sites confondus) par étudiant

¹ Comptage manuel

² Y.c. les monographies (m.s.c) déposées en libre-accès des périodiques (dépôt ps), dépôt cinéma excepté.

³ Ouvrages portant le code sujet ba (art) et at (architecture)

⁴ 363 étudiants en 1996.

Accroissement annuel⁵ Dorigny : 1'200 titres
Riponne : 400 titres environ

Age du fonds en libre-accès (BCU/D) :
nombre de titres en art et cinéma triés
par codes sujets⁶

0-1900	37	} 4.1%
1901-1950	391	
1951-1960	482	} 32.7%
1961-1970	1961	
1971-1980	5317	} 63.2%
1981-1990	8658	
1991-1996	5405	

Age du fonds en magasins (BCU/D) :
nombre de titres en art et cinéma triés
par codes sujets

0-1900	1'047	} 34.6%
1901-1950	3'531	
1951-1960	1'641	} 42.3%
1961-1970	3'304	
1971-1980	4'296	} 23.1%
1981-1990	3'503	
1991-1996	656	

Age du fonds à la BCU/R :
nombre de titres en art et cinéma triés par codes sujets

0-1900	451	} 24.6%
1901-1950	2'357	
1951-1960	773	} 20.7%
1961-1970	1'321	
1971-1980	1'696	} 54.7%
1981-1990	4'926	
1991-1996	3'032	

Etat des langues à la BCU/D :
nombre de titres en art et cinéma
(libre-accès et magasins)

Français	14'539	36.1%
Allemand	9'560	23.7%
Anglais	9'253	23%
Italien	4'415	10.9%
Espagnol	197	0.4%
Autres	2'265	5.9%

Etat des langues à la BCU/R :
nombre de titres en art et cinéma

Français	12'249	84%
Allemand	804	5.5%
Anglais	467	3.2%
Italien	264	1.8%
Autres	772	5.5%

⁵Moyenne 1995/1996.

⁶Seuls les codes sujet ba (beaux-arts) et at (architecture) se trouvant dans les sections d'art, de cinéma et de photographie ont été pris en compte.

4. Publics desservis

Les collections d'histoire de l'art de la BCU/L sont ouvertes à toutes les personnes domiciliées dans le canton de Vaud (âgées de 14 ans au moins), notamment :

- aux étudiants, au corps enseignant et aux chercheurs de l'UNIL, en particulier de la Faculté des lettres
- aux historiens d'art, critiques, iconographes, journalistes et au public intéressé par le domaine

Utilisation des fonds en histoire de l'art par catégorie de lecteurs : 1991-1995

Fonds déposés en libre-accès BCU/D	
Faculté des lettres ⁷	39.22%
Diverses professions	18.25%
Autres, confondus	12.89%
Bibliothèques suisses ⁸	8.72%
Assistants UNIL	4.02%
Etudiants divers	3.95%
Faculté des SSP	3.20%
Gymnase cantonal	2.66%
Doctorants	2.36%
Employés BCU	1.80%
Professeurs UNIL ⁹	0.96%
Faculté de droit	0.56%
Faculté des sciences	0.40%
HEC	0.36%
Médecine	0.35%
Faculté de théologie	0.30%
Total UNIL	51.73%

Fonds BCU/L selon codes sujet	
Faculté des lettres	35.06%
Diverses professions	19.20%
Autres, confondus	16.60%
Bibliothèques suisses	9.10%
Assistants UNIL	4.36%
Etudiants divers	4.27%
Gymnase cantonal	3.95%
Faculté des SSP	3.68%
Employés BCU	2.56%
Doctorants	2.31%
Professeurs UNIL	1.10%
Faculté de droit	0.60%
Faculté des sciences	0.53%
HEC	0.39%
Médecine	0.31%
Faculté de théologie	0.25%
Total UNIL	48.59%

Pourcentage des prêts en histoire de l'art par rapport à l'ensemble des prêts
issus du libre-accès Dorigny : 8 %¹⁰

Taux de rotation¹¹ du libre-accès d'histoire de l'art à Dorigny : 95 %¹²

⁷ Sous faculté : étudiants seulement

⁸ Prêt interbibliothèques.

⁹ Professeurs de toutes les facultés confondus.

¹⁰ Statistique 1995.

¹¹ Le taux de rotation s'obtient en divisant le nombre de volumes prêtés par le nombre des volumes figurant dans le libre-accès de la section.

¹² Moyenne 1995-96.

5. Sélection des documents

A Dorigny, depuis 1982, le fonds d'histoire de l'art a été développé par des bibliothécaires licenciées en histoire de l'art qui, en accord avec les professeurs, ont défini les grandes lignes de la politique d'acquisition décrite dans ce document.

La bibliothécaire anticipe et coordonne les achats dans les différents domaines d'intérêt, tout en essayant de maintenir entre eux un équilibre. Elle conduit de façon autonome la politique d'acquisition et entretient un contact permanent avec les responsables d'acquisition de domaines proches (Réserve précieuse, Histoire du Livre, Sociologie, Théologie, Histoire, Orientalisme, BCU/R) et les représentants de la Section d'histoire de l'art de la Faculté des lettres. Elle veille à la mise à jour de ses propres connaissances.

Ainsi, 65-70 % de la sélection des monographies est faite par la bibliothécaire et 30-35 % par la Faculté. Le poids des propositions des usagers divers est négligeable; quant aux étudiants, ils ne font pas de propositions d'achat.

Pour les périodiques, les propositions d'achat émanent exclusivement des professeurs (parfois via leurs assistants).

Pour les non-livres, la sélection est faite par la médiathécaire, en accord avec la bibliothécaire responsable de l'histoire de l'art, qui en évalue le contenu.

A la Riponne, qui dispose d'un service central d'achats, une bibliothécaire universitaire généraliste assure la sélection des documents.

Dans le cas d'achat coûteux, afin d'éviter les commandes à double, une concertation se fait entre les bibliothécaires de Dorigny et de la Riponne, conformément à la politique d'acquisition définie pour chacun des sites.

Outils utilisés pour la sélection des documents en histoire de l'art :

Dorigny

Livre-Hebdo (livres en français)

catalogues d'éditeurs généraux et par discipline (autres langues)

catalogues des «*University Press*» (ouvrages académiques nord-américains)

fiches analytiques fournies par des fournisseurs italiens et anglais (Casalini, Key Books)

Dans le domaine de l'audiovisuel, l'offre éditoriale est volatile et nettement moins bien organisée que celle du livre. Parmi les principales sources d'acquisition, citons les catalogues constitués pour les bibliothèques par l'ADAV (Ateliers diffusion audio-visuel) et l'INA (l'Institut National de l'Audiovisuel) en France, qui offrent un ensemble de programmes audiovisuels sur VHS, les vendeurs institutionnels, les catalogues des distributeurs internationaux et ceux des producteurs privés.

Riponne

Livre-Hebdo

Le Livre suisse

catalogues d'éditeurs d'art

périodiques tels que *Journal de Genève, Le Monde, Construire, La Quinzaine littéraire*

périodiques d'art : *Muséart, Scènes*

expositions

Salon du livre (Paris) et consultation en librairie.

6. Crédits d'acquisition

Les crédits d'acquisition proviennent de différentes sources. De la Faculté des lettres pour ce qui concerne les acquisitions faites par la bibliothèque de Dorigny et du Département de l'Instruction publique et des cultes pour ce qui concerne les acquisitions de la Riponne. Ces derniers crédits servent aussi à compléter les acquisitions pour la Faculté des lettres de la BCU/Dorigny.

Les crédits accordés par l'Université ces cinq dernières années n'ont connu qu'une faible variation de quelques milliers de francs et ceux de la Faculté des lettres, toutes disciplines confondues, se sont stabilisés à CHF 840'000.- depuis quatre ans. Ces montants ont permis de dépenser CHF 126'000.- en moyenne pour l'histoire de l'art (sans compter les bibliographies), ce qui représente 15% des crédits accordés par les Lettres et CHF 347.- par étudiant¹³ (voir annexe II : *Evolution des dépenses en art 1991-1996 à la BCU/D*).

En 1996, à Dorigny, les dépenses pour les monographies en histoire de l'art ont représenté 80% du budget alloué, alors que les périodiques représentaient 11,3% et les non-livres 8,6%. Le coût moyen d'un périodique en histoire de l'art, en 1996, se situe autour de CHF 147.-, celui des monographies autour de CHF 90.-, et celui des suites autour de CHF 96.-.

A la Riponne, les dépenses pour l'histoire de l'art (monographies essentiellement) ont fortement augmenté ces cinq dernières années, passant de CHF 29'000.- en 1992 à 43'000.- en 1996. La part pour les périodiques représente 5% environ.

7. Pratiques d'acquisition actuelles

Textes originaux et traductions

A Dorigny, la règle générale est de se procurer les ouvrages classiques et les sources en langue originale (anglais, allemand ou italien le plus souvent), et la traduction en français

¹³ 363 étudiants en 1996

lorsqu'elle existe. S'il n'y a pas de traduction en français, on préfère la traduction en anglais à toute autre.

Pour tous les autres types d'ouvrages, une priorité très nette est accordée au français ou à la traduction française. Toutefois, les langues allemande et anglaise étant couramment employées dans l'édition d'ouvrages scientifiques (catalogues d'exposition, catalogues raisonnés, études d'œuvre, etc), la politique d'acquisition est largement tournée vers ces deux langues; vient ensuite l'italien.

La Riponne, quant à elle, n'achète en principe que des ouvrages en français.

Ouvrages épuisés et rééditions

A Dorigny, de manière générale, les grands ouvrages qui ont marqué l'histoire de la discipline sont présents dans les collections et n'ont pas besoin d'être rachetés.

Les rééditions sont acquises à la demande des professeurs, pour autant qu'il s'agisse de véritables rééditions et non de simples réimpressions.

A la Riponne, les unica du Dépôt légal mis en libre-accès de Documentation vaudoise sont systématiquement rachetés auprès des libraires ou sur le marché d'occasion.

Imprimés

Monographies et périodiques

A Dorigny, les achats se font avant tout en fonction des besoins de l'enseignement à l'Université; de plus, ils s'orientent dans toutes les branches de la discipline, dans l'idée d'en refléter toutes les composantes (sauf exclusions mentionnées au point 8).

Pour l'instant, l'acquisition de tout nouveau titre de périodique est soumise à la résiliation d'un autre titre de coût équivalent.

Les périodiques de la Riponne couvrent l'actualité artistique ainsi que la photographie et le cinéma.

Suites

A Dorigny : il est difficile de prévoir l'intérêt et la qualité des volumes à paraître; de plus, le découpage du libre-accès en disciplines oblige parfois à placer certains volumes dans le secteur d'une autre discipline. Une grande prudence est appliquée lors de l'acquisition de nouvelles suites.

A la Riponne aussi les nouvelles suites ne sont sélectionnées qu'avec prudence.

Exemplaires

A Dorigny, quelques titres figurent en plusieurs exemplaires au libre-accès, ceci à la demande de l'Université et à l'intention des étudiants de première année (histoires de l'art, textes fondamentaux). Cette pratique pourrait devenir plus courante si le besoin s'en faisait sentir. Le manque de place oblige parfois à placer les exemplaires supplémentaires en magasin.

La Riponne n'acquiert ses monographies qu'en un seul exemplaire.

Tirés-à-part

Les tirés-à-part d'articles du corps enseignant de l'UNIL publiés dans des revues que la bibliothèque ne possède pas sont acceptés comme dons. Ils ne sont jamais achetés.

Non-livres

Documents audiovisuels

L'art étant le domaine privilégié du visuel, à Dorigny la collection de films vidéo est importante et s'accroît régulièrement : à ce jour, elle compte plus de 400 titres en libre-accès intéressant l'histoire de l'art.

Les CD-Rom multimédias ont progressivement fait leur apparition dans les collections de la BCU/L : 25 titres à Dorigny, dont 12 pour l'histoire de l'art.

L'évaluation de leur intérêt pour la communauté universitaire fait l'objet d'une concertation entre la médiathécaire et la responsable de l'histoire de l'art; néanmoins, on doit constater que ce média se cherche encore et répond en général plus au goût du grand public qu'aux besoins de la recherche scientifique, à quelques rares exceptions près.

Le site de la Riponne, en revanche, a donné en 1997 un grand élan à l'acquisition des CD-Roms multimédias. 20% environ de ces acquisitions concernent les beaux-arts : biographies de peintres, écoles artistiques ou musées, en français et en italien principalement.

Bibliographies électroniques

En principe, la BCU/D supprime l'abonnement à la version imprimée lorsqu'elle acquiert une bibliographie électronique, à condition que celle-ci puisse être offerte sur le réseau informatique de la BCU et qu'elle remplace intégralement la bibliographie imprimée.

Documents électroniques en texte intégral

De plus en plus de textes sont édités en version électronique, offrant des possibilités de recherche plus puissantes que la version papier. Pour l'instant, ces documents ne sont pas acquis, mais une politique d'achat tenant compte des intérêts des chercheurs pour ce genre de produit devra être définie avec les représentants de la section d'Histoire de l'art de l'UNIL.

Microformes

De manière générale, si l'on trouve l'information sur un autre support, on évite l'acquisition de microfiches ou de microfilms, peu prisés des usagers.

Diapositives

Pas d'acquisition. Ce secteur est pris en charge par la section d'Histoire de l'art de l'UNIL, qui dispose d'une diathèque.

Ressources électroniques sur Internet

A Dorigny, la bibliothécaire prospecte les ressources électroniques accessibles sur Internet et les signale aux chercheurs intéressés. En 1996, des passerelles facilitant l'accès à ces ressources ont été établies, puis réactualisées en 1997. Le fil directeur actuel consiste à baliser l'accès aux «méta-catalogues», c'est-à-dire aux répertoires pointant sur les ressources intéressant la discipline et disponibles sur les réseaux, ainsi qu'à quelques ressources relevant des domaines d'intérêt des historiens d'art de la Faculté. On a délibérément privilégié des choix très restrictifs pour éviter le double écueil de l'éphémère et du superficiel, principal danger des ressources sur Internet.

Dons et échanges

A Dorigny la politique est extrêmement sélective à l'égard des dons et des échanges : acquisition pour autant que les champs scientifiques et académiques couverts correspondent aux centres d'intérêt développés dans les collections et que les ouvrages soient en une langue accessible. Les dons doivent être triés, dans la mesure du possible sur place, avant qu'ils n'entrent à la bibliothèque.

Dons et échanges représentent environ 10 % des acquisitions annuelles de monographies à Dorigny.

La Riponne applique elle aussi un tri très sélectif. Ne sont gardés que les volumes pouvant compléter une suite, remplacer un volume défectueux ou s'inscrire dans le domaine des valdensia.

Dépôts

A Dorigny, 85 % des livres acquis dans l'année sont déposés en libre-accès. Les études sur des sujets très pointus servant une seule fois ou provenant de dons et d'échanges divers, sont déposées dans les magasins.

A la Riponne, les manuels et les dictionnaires sont en général déposés en salle de lecture. Les nouvelles acquisitions sont exposées momentanément dans l'Agora, puis transférées dans les magasins.

Ouvrages onéreux

Pour l'achat de documents onéreux, l'approbation de la Direction de la BCU est nécessaire.

Monographies et non-livres : au-delà de CHF 1'000.-

Périodiques : au-delà de CHF 2'000.-

Fournisseurs

A Dorigny, les commandes de monographies en français sont faites auprès de libraires locaux. Les outils propres à la discipline tels que catalogues raisonnés, catalogues de musée et catalogues d'exposition, souvent difficiles à obtenir, sont commandés auprès de libraires

spécialisés : Wempe-Wigger à Sarnen, Bube à Hambourg, The Art Book Review et Key Books en Angleterre, Casalini à Florence, ceci en fonction des lieux d'exposition et de la langue d'édition du catalogue.

Pour la Riponne, les commandes sont faites auprès des libraires locaux, selon un principe de répartition équitablement défini.

En ce qui concerne les périodiques, la BCU/L confie la gestion de ses abonnements à de grandes agences internationales.

8. Intentions de développement de la collection à moyen terme

A Dorigny, pour les cinq prochaines années, aucune modification significative n'est prévue dans le développement de la collection. Les acquisitions continueront à se faire en privilégiant les domaines faisant l'objet d'un enseignement régulier à l'UNIL d'une part, en maintenant vivants les centres d'intérêt développés par le passé d'autre part (voir chapitre 3, p. 1).

Sont exclus, en revanche, des champs d'acquisition les domaines suivants :

- les ouvrages sur l'architecture depuis le début du 19^e s. (accord passé avec l'EPFL), sauf quelques monographies ou catalogues raisonnés d'architectes suisses;
- les catalogues de ventes aux enchères, très bien couverts à Genève (Bibliothèque d'art et d'archéologie), ville de prédilection des grandes maisons de ventes aux enchères;
- les beaux livres illustrés (*coffee table-books*) dont le texte ne présente aucun intérêt scientifique;
- les ouvrages en langue inaccessible (sauf ceux concernant des artistes significatifs sur lesquels il n'existe rien dans une langue accessible);
- les manuels techniques destinés aux artistes;
- les arts non-occidentaux, exception faite de l'art oriental;
- les livres-objets.

Sauf demande expresse des professeurs, les thèses ne sont en principe pas acquises.

Les intentions de développement de la collection sont systématisées dans la grille « *Intention de développement de la collection* » (cf annexe III) que l'on trouve aussi sur le serveur Web de la BCU. Cet outil validé par le corps enseignant en Histoire de l'art de l'UNIL est destiné à faciliter les choix au moment de la sélection et à annoncer clairement le développement poursuivi dans la collection en histoire de l'art, langue par langue, sur les deux sites de la BCU.

Une option claire devra être définie pour l'avenir en ce qui concerne les corpus de textes, sources et dictionnaires notamment, qui paraissent de plus en plus souvent sous forme électronique et permettent une recherche plus aisée.

A la Riponne le domaine des beaux-arts restera l'un des plus privilégiés : la majorité des parutions en français continueront à être acquises offrant ainsi ces ouvrages, coûteux pour la plupart, à un très large public. La récente réouverture de la bibliothèque du Musée des Beaux-Arts ne devrait pas avoir d'incidences dans cette démarche, la politique d'acquisition du Musée étant ciblée sur les professionnels des musées.

9. Désherbage

Pour rendre la recherche en libre-accès agréable et efficace, le taux d'occupation des rayons ne doit pas dépasser le 70%. Un désherbage régulier des collections s'impose. A Dorigny, en histoire de l'art, ce sont donc près de 1'000 ouvrages par an qui doivent rejoindre les magasins en sous-sol. A leur tour, ceux-ci subiront dès 1998, un désherbage en direction du dépôt de livres de Lucens (seuls les ouvrages qui n'auront pas été empruntés depuis 10 ans et plus y seront transférés; l'emprunt restera toutefois possible).

Depuis 1991, plus de 5'300 volumes ont été descendus en magasin, dotés, depuis 1992, de leur indice CDU. Les principes qui dictent le choix sont les suivants :

- désherber les anciennes éditions dès qu'une nouvelle est mise en place;
- désherber les ouvrages en langue étrangère dès qu'une traduction en français est mise en place (sauf pour les sources);
- désherber les ouvrages empruntés moins d'une fois dans les 5 dernières années (sauf pour les sources et les ouvrages de référence);
- maintenir une diversité représentative de la discipline;
- d'une manière générale, tenir compte des thèmes abordés dans les cours, les séminaires et les colloques (éviter de désherber des ouvrages qui ont été choisis comme références de semestre dans le passé proche).

10. Conservation et reliure

A Dorigny, conformément à la politique de conservation et préservation de la BCU (PAC), on acquiert, dans la mesure du possible, des exemplaires reliés et édités sur du papier non-acide.

Les nouvelles acquisitions en histoire de l'art reçoivent un niveau de conservation 2 (textes à longue durée de vie prévisible, pour les catalogues raisonnés et les dictionnaires par exemple; également pour les ouvrages faisant l'objet d'un dépôt légal à la BCU/R, non empruntables) ou 3 (ouvrages de consommation courante pour les ouvrages à conserver à moyen terme). Ce code est déterminant pour le type de reliure choisi, les ouvrages de niveau 2 faisant l'objet d'une reliure plus soignée, donc coûteuse.

La reliure des ouvrages d'histoire de l'art se pratique selon deux critères :

- les livres endommagés ou en passe de l'être;
- les livres lourds dont la reliure n'est pas d'assez bonne qualité et qui, à l'évidence, ne résistera pas longtemps¹⁴.

La tendance de l'édition en art est au livre lourd et volumineux, ainsi qu'à la reliure industrielle, de qualité médiocre. La reliure dite «économique» n'est pas envisageable pour les livres d'histoire de l'art : expérience faite, elle ne tient que quelques mois.

Toutes disciplines confondues, le montant annuel accordé par la Faculté des lettres au titre des crédits de reliure s'est élevé ces dernières années à CHF 30'000.-.

A la Riponne, les pratiques de l'atelier de reliure visent essentiellement la réparation et la consolidation des ouvrages abîmés. Si la reliure est nécessaire, on veillera à ce que son coût ne dépasse pas celui du prix d'achat de l'ouvrage.

11. Coopération avec les autres bibliothèques romandes

Actuellement, la coopération entre bibliothèques est assez limitée. En ce qui concerne les périodiques, la BCU est attentive au développement des collections de périodiques des autres bibliothèques suisses. Elle s'assure, avant de procéder à toute opération de résiliation, que les périodiques en question se trouvent ailleurs en Suisse, afin que les lecteurs puissent, le cas échéant, commander des photocopies d'articles. De même, lorsqu'elle envisage de souscrire de nouveaux périodiques, elle tient compte de leur répartition dans les autres bibliothèques suisses.

Pour les monographies, une concertation se fait également au coup par coup avec les autres bibliothèques du Réseau romand, dans le cas de domaines ne faisant pas partie des centres de gravité de la BCU/D. Tel ouvrage d'emblématique a été acquis, avec l'accord des professeurs concernés, par la Bibliothèque Publique et Universitaire de Neuchâtel. En fonction d'un

¹⁴ Une attention systématique portée à l'aspect conservation depuis 4 ans a permis de rétablir une situation saine dans le libre-accès d'histoire de l'art.

accord oral passé avec la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de Genève, la BCU/D est attentive aux titres paraissant dans la collection «Beiträge zur Kunstwissenschaft».

L'accord conclu entre les professeurs de l'UNIL et de l'EPFL (Département d'Architecture) permet de se répartir les acquisitions : à Dorigny les ouvrages d'architecture jusque vers 1800, à l'EPFL au-delà de cette limite.

Il serait souhaitable d'étendre cette coopération. Cela devrait se faire en priorité avec la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie (BAA) de Genève, centre de gravité incontesté parmi les bibliothèques d'histoire de l'art en Suisse. On pense également à la bibliothèque du Musée des Beaux-arts de Lausanne, qui recèle des trésors uniques recueillis notamment au gré des contacts établis par le conservateur du musée : catalogues d'exposition divers, ouvrages sur les artistes dont le musée détient une ou des oeuvres, etc.

Les centres de gravité développés au niveau de l'enseignement et de la recherche dans les facultés de Genève (art contemporain notamment) et de Lausanne (Moyen-âge en synergie avec la section d'Histoire médiévale; XVIIIe s.) fournissent déjà des lignes directrices pour la sélection des documents.

Le présent document, et en particulier la grille «*d'Intention de développement de la collection*» où la BCU/L affiche ses intentions, devrait servir de base à des échanges avec les autres bibliothèques de Suisse romande; ceux-ci pourraient aboutir, dans un proche avenir, à une coopération continue dans le domaine de la sélection des documents.

Lausanne, décembre 1997

Répartition des fonds par sujets (BCU/D)

ANNEXE I

Nombre de titres par indices ou regroupement d'indices CDU : art

Discipline							
CDU	Sujet	Nb de titres en libre-accès		Nb de titres en magasins*		Total	%
7.071	artistes (monographies)	38.48%	7'158	8.96%	483	7'641	31.85%
7(4..9..)	histoire de l'art par pays	9.46%	1'760	7.68%	414	2'174	9.06%
7:069	muséologie, musées, collections particulières	4.97%	924	12.56%	677	1'601	6.67%
7.04	iconographie + classement par genres et thèmes, (portrait, animal, etc...)	5.99%	1'114	4.32%	233	1'347	5.61%
7.035 - 7.036	art de la fin XIXe s. et XXe s.	4.82%	896	6.70%	361	1'257	5.24%
7(093)	sources	6.40%	1'190	1.04%	56	1'246	5.19%
7:167	méthodologie, sémiologie, psychologie, sociologie, historiens de l'art	4.14%	770	4.99%	269	1'039	4.33%
7.032	art oriental	2.00%	372	4.38%	236	608	2.53%
7.033	art paléochrétien -> art gothique, (toutes techniques confondues IVe -> XVe s.)	2.18%	406	3.02%	163	569	2.37%
7.034	renaissance -> romantisme, (toutes techniques confondues XVe -> XIXe s.)	1.88%	350	3.69%	199	549	2.29%
75.034	peinture de la renaissance -> XIXe s.	1.27%	236	4.17%	225	461	1.92%
7(08)	mélanges, études diverses	0.41%	76	6.44%	347	423	1.76%
75.035	peinture, romantisme -> XXe s.	0.90%	168	3.39%	183	351	1.46%
7(03)	dictionnaires, encyclopédies	1.38%	257	0.85%	46	303	1.26%
745.52	art décoratif	0.77%	143	2.10%	113	256	1.07%
76(091)	gravure	1.10%	204	0.93%	50	254	1.06%
748	vitrail, peinture sur verre, émaux	0.84%	156	1.73%	93	249	1.04%
71.2	jardins	1.05%	196	0.96%	52	248	1.03%
725 - 726 - 728	architecture par types de bâtiments	0.70%	131	2.02%	109	240	1.00%
72.035 - 72.036	architecture XIXe - XXe s.	0.90%	168	1.09%	59	227	0.95%
72.034	architecture renaissance -> gothic revival	0.94%	174	0.96%	52	226	0.94%
7(091)	histoire générale de l'art (origines -> 20e s.)	0.85%	159	1.13%	61	220	0.92%
75.033	peinture paléochrétienne -> gothique	0.59%	110	1.28%	69	179	0.75%
72.033	architecture du Moyen Age (paléochrétien -> gothique)	0.62%	115	0.89%	48	163	0.68%
73.033	sculpture du Moyen Age (paléochrétien -> gothique)	0.53%	98	1.17%	63	161	0.67%
738	céramique, porcelaine	0.56%	105	0.85%	46	151	0.63%

Répartition des fonds par sujets (BCU/D)

ANNEXE I

Nombre de titres par indices ou regroupement d'indices CDU : art

74... -> 74.035	dessin (esthétique, techniques, histoire)	0.40%	74	1.30%	70	144	0.60%
7.02...	techniques, conservation, restauration	0.30%	56	1.32%	71	127	0.53%
72:18.01	architecture, théorie	0.45%	84	0.70%	38	122	0.51%
73.034	sculpture renaissance -> XIXe s.	0.43%	80	0.80%	43	123	0.51%
745.52.1	mode	0.38%	71	0.96%	52	123	0.51%
75.02	techniques de la peinture	0.41%	76	0.74%	40	116	0.48%
765 - 766	cartes postales et art publicitaire	0.36%	67	0.80%	43	110	0.46%
744	design	0.34%	63	0.82%	44	107	0.45%
7(091.07)	critique d'art	0.39%	73	0.52%	28	101	0.42%
76.02	techniques	0.31%	57	0.80%	43	100	0.42%
742	perspective, trompe l'oeil	0.30%	56	0.41%	22	78	0.33%
73.035	sculpture du XXe s.	0.25%	46	0.46%	25	71	0.30%
72(091)	histoires générales de l'architecture	0.30%	56	0.11%	6	62	0.26%
739	orfèvrerie	0.17%	31	0.54%	29	60	0.25%
741.5	caricature	0.23%	43	0.24%	13	56	0.23%
71	urbanisme	0.15%	27	0.37%	20	47	0.20%
73.041...	sculpture par genre	0.15%	28	0.39%	21	49	0.20%
72.02	architecture, matériau	0.15%	28	0.26%	14	42	0.18%
74.035.1	bande dessinée	0.10%	19	0.45%	24	43	0.18%
7.031	art précolombien; art africain	0.19%	36	0.06%	3	39	0.16%
75:18.01	peinture, théorie	0.11%	21	0.32%	17	38	0.16%
75(091)	histoires générales de la peinture	0.13%	25	0.15%	8	33	0.14%
73.02	techniques de la sculpture	0.17%	32	0.00%	0	32	0.13%
767	art produit par ordinateur	0.02%	3	0.13%	7	10	0.04%
73:18.01	sculpture, théorie	0.03%	5	0.02%	1	6	0.03%
73(091)	histoires générales de la sculpture	0.03%	5	0.02%	1	6	0.03%
76:18.01	gravure, théorie	0.02%	3	0.02%	1	4	0.02%
	Total	100.00%	18'601	100.00%	5'391	23'992	100.00%

Les chiffres ne portent que sur les ouvrages en magasins munis d'une CDU documentaire soit parce qu'ils ont été désherbés (depuis 1989) soit parce que depuis 1992 les ouvrages allant directement en magasins ont aussi été munis d'une CDU.

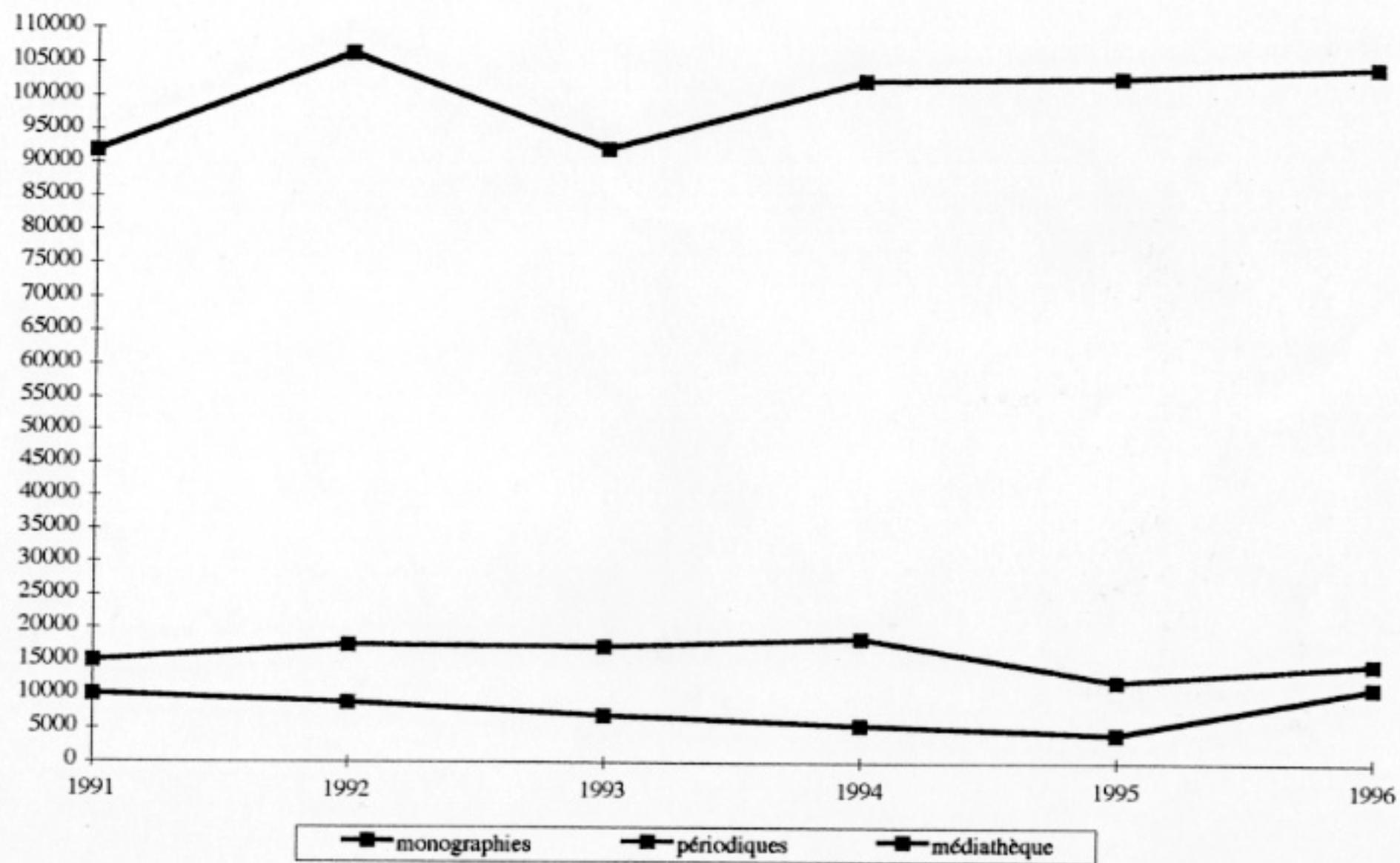
*CDU/doc mises depuis 1992 seulement pour les acquisitions allant directement en magasins. CDU/sys mises aux livres désherbés depuis 1989.

Art : intention de développement de la collection de la BCU/L

ANNEXE III

0	Pas d'acquisition
1	Dons, échanges, collection minimale
2	Collection de base (sélection stricte)
3	1er et 2e cycle
4	Collection de recherche (centre de gravité)
5	Exhaustivité (excellence)

F : Français E : English D: Deutsch I: Italien A : Autres : espagnol, etc	BCU/D					BCU/R				
	F	E	D	I	A	F	E	D	I	A
Domaines										
Méthodologie, réflexion sur la discipline, tous courants confondus	4	4	4	4	1	2	-	-	-	-
Esthétique, rapports entre les arts	4	4	4	4	1	-	-	-	-	-
Sociologie de l'art	3	3	2	2	-	-	-	-	-	-
Psychologie de l'art: couleur	3	3	1	1	-	2	-	-	-	-
Sources	4	4	4	4	-	2	-	-	-	-
Muséologie	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-
Catalogues de musée	3	3	3	3	2	2	-	2	-	-
Dictionnaires, toutes techniques	4	4	3	2	-	3	-	-	-	-
Catalogues raisonnés d'artistes	5	5	4	4	2	-	-	-	-	-
Histoire générale de l'art des origines au XXe s.	4	3	2	-	-	3	-	-	-	-
Restauration et conservation des oeuvres d'art	3	3	1	-	-	2	-	-	-	-
Livres d'artistes	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1
Fac-similés de livres enluminés	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-
Art suisse	3	3	3	3	-	2	-	-	-	-
Art vaudois	2	2	-	-	-	5	5	5	5	5



F : Français E : English D: Deutsch I: Italien A : Autres : espagnol, etc	BCU/D					BCU/R				
Domaines	F	E	D	I	A	F	E	D	I	A
Art brut	2	2	-	-	-	5	5	5	2	1
Beaux livres d'art illustrés concernant les catégories suivantes:										
Art monumental	3	3	2	3	1	2	-	-	-	-
Art occidental du moyen-âge au XVIIIe s, toutes techniques	4	4	4	4	1	3	-	-	-	-
Art du XIXe - XXe s.	3	3	3	3	1	4	-	-	-	-
Art oriental	3	3	1	-	-	4	-	-	-	-
Etudes par thèmes iconographiques	5	5	3	3	1	2	-	-	-	-
Monographies d'artistes	3	3	3	3	1	3	-	-	-	-
Jardins historiques	4	4	3	4	2	2	-	-	-	-
Architecture du moyen-âge - 1800	3	3	2	2	-	3	-	-	-	-
Arts décoratifs	2	2	-	-	-	4	-	-	-	-
Vitrail, corpus	4	4	4	4	1	2	-	-	-	-
Caricature	3	3	3	2	1	2	-	-	-	-
Art contemporain	2	2	-	-	-	4	-	-	-	-
Mode et costumes	3	3	3	3	1	4	-	-	-	-

Polac/12.12.97